

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.12 Виртуальные музеи и библиотеки мира

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

46.03.01 История

Направленность (профиль)

46.03.01 История

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Старший преподаватель, А.А.Ипеева

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины «Виртуальные музеи и библиотеки мира» является: ознакомление студентов с ролью и значением музеев и библиотек в условиях цифровой трансформации, а также системе сохранения культурного наследия; изучение основных типов и видов виртуальных музеев и электронных библиотек, социальной значимости виртуальных музеев и электронных библиотек; методов создания виртуальных музеев и выставок, основных типов и видов музейных предметов и коллекций; основных направлений деятельности библиотек в условиях цифровизации; особенностей научно-справочного аппарата современных библиотек; современных поисковых систем в библиотеках; научно-справочного аппарата музея и виртуального музея; специфических особенностей экспозиции как коммуникационной системы, ее типов и видов; методов построения выставок в музеях и библиотеках в электронном пространстве; форм и особенностей научно-просветительской работы музеев и библиотек при использовании современных информационных технологий.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются:

- формирование у студентов знания предмета, объекта, целей и задач предмета;
- знакомство студентов с историей развития музееведения и библиотековедения в условиях цифровой трансформации;
- овладение студентами научной терминологией и знакомство их с основной справочной литературой;
- знакомство студентов с основными методами анализа, используемыми в рамках музееведения, библиотековедения;
- формирования навыков исторического исследования на основе научно-исследовательской, поисково-краеведческой, музейной и библиотечной деятельности;
- практическое овладение студентами навыками использования полученной информации в исторических, культурологических, музейных, библиотечных и иных исследованиях и практической деятельности.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1: Способен к практическому применению знаний об историко-культурных и географических достопримечательностях региона и навыков создания и проведения экскурсий</b>	
ПК-1.1: составляет проект историко-просветительской деятельности, обосновывает	способы практическому применению знаний об историко-культурных достопримечательностях региона.

<p>значимость проекта, разрабатывает программу действий по реализации историко-культурных проектов</p>	<p>способы практическому применению знаний о географических достопримечательностях региона. навыки создания и проведения экскурсий. практически применять знания об историко-культурных достопримечательностях региона практически применять знания о географических достопримечательностях региона. создавать и проводить экскурсии. способностью практически применять знания об историко-культурных достопримечательностях региона способностью практически применять знания о географических достопримечательностях региона. способностью создавать и проводить экскурсии</p>
<p>ПК-1.2: выделяет принципы организации культурно-просветительной деятельности и популяризации исторических знаний, разрабатывает план массовых публичных мероприятия, связанные с историко-культурной тематикой</p>	<p>основные способы практическому применению знаний об историко-культурных достопримечательностях региона. основные способы практическому применению знаний о географических достопримечательностях региона основные навыки создания и проведения экскурсий. качественно применять знания об историко-культурных достопримечательностях региона качественно применять знания о географических достопримечательностях региона. качественно создавать и проводить экскурсии. навыками практически применять знания об историко-культурных достопримечательностях региона навыками практически применять знания о географических достопримечательностях региона. навыками создавать и проводить экскурсии</p>
<p>ПК-1.3: организывает мероприятия историко-культурного и краеведческого характера, проводит экскурсионную работу. Определяет специфику историко-краеведческих мероприятий, выступает в образовательных организациях и в публичном пространстве</p>	<p>различные способы практическому применению знаний об историко-культурных достопримечательностях региона различные способы практическому применению знаний о географических достопримечательностях региона. различные навыки создания и проведения экскурсий. самостоятельно практически применять знания об историко-культурных достопримечательностях региона самостоятельно практически применять знания о географических достопримечательностях региона. самостоятельно создавать и проводить экскурсии. умением практически применять знания об историко-культурных достопримечательностях региона умением практически применять знания о географических достопримечательностях региона умением создавать и проводить экскурсии</p>

**ПК-5: Способен анализировать, систематизировать и интерпретировать историческую информацию содержащуюся в архивах, библиотеках, музеях, электронных каталогах и сетевых ресурсах**

ПК-5.1: анализирует историческую информацию, содержащуюся в архивах, библиотеках, музеях, электронных каталогах и в сетевых ресурсах

способы использования тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем, библиотечных, архивных и музейных фондов правила и приемы работы с библиографическими системами и каталогами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов  
основные приемы и методы исторической эвристики использовать тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы, библиотечные, архивные и музейные фонды для решения конкретных профессиональных задач выявлять историческую информацию в ходе работы с библиографическими системами и каталогами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов целесообразно применять отдельные методы исторической эвристики  
навыком анализа библиографической информации  
навыком выявления и анализа исторической информации, содержащейся в архивах, библиотеках, музеях, электронных каталогах и в сетевых ресурсах  
навыком оценки качества и достоверности исторической информации, полученной в ходе работы с фондами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов

<p>ПК-5.2: систематизирует историческую информацию, содержащуюся в архивах, библиотеках, музеях, электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>основные способы использования тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем, библиотечных, архивных и музейных фондов  основные правила и приемы работы с библиографическими системами и каталогами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов  важнейшие приемы и методы исторической эвристики  грамотно использовать тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы, библиотечные, архивные и музейные фонды для решения конкретных профессиональных задач  точно выявлять историческую информацию в ходе работы с библиографическими системами и каталогами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов  наиболее целесообразно применять отдельные методы исторической эвристики  ключевыми навыком анализа библиографической информации  ключевым навыком выявления и анализа исторической информации, содержащейся в архивах,</p>
	<p>библиотеках, музеях, электронных каталогах и в сетевых ресурсах  ключевым навыком оценки качества и достоверности исторической информации, полученной в ходе работы с фондами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов</p>

<p>ПК-5.3: интерпретирует историческую информацию, содержащуюся в архивах, библиотеках, музеях, электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>разные способы использования тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем, библиотечных, архивных и музейных фондов  многочисленные правила и приемы работы с библиографическими системами и каталогами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов  разные приемы и методы исторической эвристики  рационально использовать тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы, библиотечные, архивные и музейные фонды для решения конкретных профессиональных задач  точно выявлять историческую информацию в ходе работы с библиографическими системами и каталогами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов  точно и целесообразно применять отдельные методы исторической эвристики  методом анализа библиографической информации  методом выявления и анализа исторической</p>
	<p>информации, содержащейся в архивах, библиотеках, музеях, электронных каталогах и в сетевых ресурсах  методом оценки качества и достоверности исторической информации, полученной в ходе работы с фондами архивов, библиотек, музеев и электронных ресурсов</p>
<p><b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>	

<p>УК-5.1: выявляет, сопоставляет, типологизирует своеобразие культур для разработки стратегии взаимодействия с их носителями</p>	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах межкультурное разнообразие общества во всем его многообразии. особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. воспринимать межкультурное разнообразие общества во всем его многообразии. воспринимать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества во всем его многообразии. способностью воспринимать особенности межкультурного разнообразия общества в социально</p>
	<p>-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<p>УК-5.2: учитывает разнообразие культур, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>	<p>специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах специфику межкультурного разнообразия общества во всем его многообразии. специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. воспринимать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. воспринимать особенности межкультурного разнообразия общества во всем его многообразии. воспринимать специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. особенностями восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах особенностями восприятия межкультурного разнообразия общества во всем его многообразии. особенностями восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>



УК-5.3: умеет организовывать и модерировать межкультурное взаимодействие	
--	--

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Виртуальные музеи мира</b>									
	1. Новые информационные технологии в музее: основные этапы компьютеризации в музейном деле. Этапы введения компьютерных баз данных в музейном деле. Эксперименты по созданию машинных каталогов музеев на базе ЭВМ в 1960 – 1970-х гг. Появление первых текстовых баз данных по отдельным коллекциям в мировой музейной практике в 1980-х гг. Появление автоматизированных систем (АИС) в крупных музеях мира. Проектные решения в мировой музейной практике и в регионах в 1990-х гг. Цифровая трансформация в современном мире и виртуальная реальность (перспективы ее применения в музейной сфере).	2							

<p>2. История становления виртуальных музеев в мире. Понятие «виртуальный музей». Виртуальный музей как феномен культуры. Виртуальный музей как образовательная среда. Отечественные и зарубежные музееведы и исследователи о виртуальных музеях мира (Л.Я. Ноль, А.В. Лебедева, Р. Чинхолл, Д.П. Боуэн и другие). Международная конференция по гипермедиа и интерактивности в музеях в 1991 г. Влияние развития медиа-искусства и цифровых медиа на развитие музеев. Первые применения виртуальной реальности на выставках в США и Японии. Первые виртуальные музеи в мире. Проблема соотношения традиционных музеев, виртуальных музеев и альтернативных баз данных.</p>	2							
<p>3. Виды виртуальных музеев. Проблема классификации виртуальных музеев. Веб-сайты музеев. Основные функции виртуальных музеев. Основные три вида виртуальных музеев в современном мире: контент-ориентированные, связь-ориентированные и коллаборационные виртуальные музеи; их основная характеристика.</p>	4							
<p>4. Методы создания виртуального музея. Технологии создания виртуальных музеев и 3D-сканирование музейных экспонатов. Основные примеры мировых виртуальных музеев: их структура, тематика выставок и работа. Основная схема реализации взаимодействия «посетителя» (зрителя) с виртуальным музеем</p>	4							

<p>5. 1. Новые информационные технологии в музее: основные этапы компьютеризации в музейном деле.</p> <p>2. Этапы введения компьютерных баз данных в музейном деле. Эксперименты по созданию машинных каталогов музеев на базе ЭВМ в 1960 – 1970-х гг. Появление первых текстовых баз данных по отдельным коллекциям в мировой музейной практике в 1980-х гг. Появление автоматизированных систем (АИС) в крупных музеях мира.</p> <p>3. Проектные решения в мировой музейной практике и в регионах в 1990-х гг.</p> <p>4. Цифровая трансформация в современном мире и виртуальная реальность (перспективы ее применения в музейной сфере).</p>			4					
---	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>6. 1. История становления виртуальных музеев в мире.</p> <p>2. Понятие «виртуальный музей». Виртуальный музей как феномен культуры.</p> <p>3. Виртуальный музей как образовательная среда.</p> <p>4. Отечественные и зарубежные музейеведы и исследователи о виртуальных музеях мира (Л.Я. Ноль, А.В. Лебедева, Р. Чинхолл, Д.П. Боуэн и другие).</p> <p>5. Международная конференция по гипермедиа и интерактивности в музеях в 1991 г.</p> <p>6. Влияние развития медиа-искусства и цифровых медиа на развитие музеев.</p> <p>7. Первые применения виртуальной реальности на выставках в США и Японии.</p> <p>8. Первые виртуальные музеи в мире.</p> <p>9. Проблема соотношения традиционных музеев, виртуальных музеев и альтернативных баз данных.</p> <p>10. Виртуальные музеи в Российской Федерации.</p> <p>11. Цифровая трансформация и музеи Красноярского края.</p>			4					
---	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>7. 1. Виды виртуальных музеев.  2. Проблема классификации виртуальных музеев.  3. Веб-сайты музеев.  4. Основные функции виртуальных музеев.  5. Основные три вида виртуальных музеев в современном мире: контент-ориентированные, связь-ориентированные и коллаборационные виртуальные музеи; их основная характеристика.  6. Соотношение понятий «виртуальный музей» и «музей»/ «музейный фонд» в Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ.</p>			2					
<p>8. 1. Методы создания виртуального музея.  2. Технологии создания виртуальных музеев, трехмерная конструкция и 3D-сканирование музейных экспонатов.  3. Основные примеры мировых виртуальных музеев: их структура, тематика выставок и работа.  4. Основная схема реализации взаимодействия «посетителя» (зрителя) с виртуальным музеем.</p>			2					
9.							30	
<b>2. Электронные библиотеки мира</b>								

<p>1. Становление электронных библиотек в мире: определение, этапы развития. Социальные аспекты формирования электронных библиотек. Понятие «электронный документ» и «электронные ресурсы». Первые электронные библиотеки в мире. Электронные ресурсы современных библиотек. Социальная значимость электронных библиотек.</p>	4							
<p>2. Электронные библиотечные системы, библиотеки и коллекции. Web-сайты как пример электронных библиотек. Электронные формы библиотечных ресурсов на примере универсальных баз данных Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края и Национальной электронной библиотеки, ГлобалF5, ЭБС «Университетская библиотека онлайн», Электронная библиотечная система IPRbooks и другие.</p>	4							
<p>3. Средства доступа к электронным ресурсам: основные понятия, стандарты, проблемы безопасности, аутентичности и авторского прав. Проблема обеспечения информационной безопасности. Лицензирование и сертификация. Основные нормативно-правовые акты обеспечения информационной безопасности. Формы информационного обслуживания на основе электронных ресурсов в библиотеках.</p>	4							



<p>4. 1. Становление электронных библиотек в мире: определение, этапы развития.</p> <p>2. Социальные аспекты формирования электронных библиотек.</p> <p>3. Понятие «электронный документ» и «электронные ресурсы».</p> <p>4. Первые электронные библиотеки в мире.</p> <p>5. Электронные ресурсы современных библиотек.</p> <p>6. Социальная значимость электронных библиотек.</p>			4					
<p>5. 1. Электронные библиотечные системы, библиотеки и коллекции.</p> <p>2. Web-сайты как пример электронных библиотек.</p> <p>3. Электронные формы библиотечных ресурсов на примере универсальных баз данных мировых и российских электронных библиотек.</p>			4					
<p>6. 1. Средства доступа к электронным ресурсам.</p> <p>2. Проблема авторского права. Проблема обеспечения информационной безопасности.</p> <p>3. Основные нормативно-правовые акты обеспечения информационной безопасности.</p> <p>4. Формы информационного обслуживания на основе электронных ресурсов в библиотеках (на конкретных примерах электронных библиотек).</p>			4					
7.							30	
Всего	24		24				60	

## 4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 4.1 Печатные и электронные издания:

1. Шола Т. С., Сеницына О. В. Мнемософия. Эссе о науке публичной памяти(Ростов Великий).
2. Барышев Р.А. Проактивная библиотека в информационно-образовательной среде университета: Монография(Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
3. Носков М.В., Барышев Р.А. Электронная библиотека в контексте электронной информационно-образовательной среды вуза: Монография (Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
4. Хорина В. В. Провинциальная наука: городские музеи и научные общества Енисейской губернии последней четверти XIX – начала XX в. (Красноярск: КрасГАУ).
5. Збаровская Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек: монография(Санкт-Петербург: Профессия).
6. Фрэнсис Ф., Луконин В. Г. Сокровища Британского музея: монография (Москва: Планета).
7. Шрайберг Я. Л., Гончаров М. В., Шлыкова О. В. Интернет-ресурсы и услуги для библиотек(Москва: Либерей).
8. Армс В. Электронные библиотеки: учебное пособие для обуч. в вузах по курсам "Информатика" и "Информационные системы"(Москва: ПИК ВИНТИ).
9. Заславский М. А., Петрушевская М. Г. Экологическая экспозиция в музее: пособие для музейных работников по конструированию музейных биологических композиций(Ленинград: Наука, Ленингр. отделение).
10. Качанова Е. Ю. Инновации в библиотеках: Практ. пособие(Санкт-Петербург: Профессия).
11. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности № 02.10.00 "Музеология"(Москва: Российский гуманитарный университет (РГГУ)).
12. Шрайберг Я. Л. Интернет в библиотеке: ежегод. межвед. сб. науч. трудов (Москва: ГПНТБ).
13. Елицина Е. Ю. Электронные услуги библиотек(СПб.: Профессия).
14. Гиль А. Ю. Музей в культуре информационного общества: автореферат диссертации ... кандидата философских наук(Томск: Б. и.).
15. Хетагуров Я. А. История отечественных управляющих вычислительных машин (1955-1987 гг.): труды Виртуального компьютерного музея (Москва: Виртуальный компьютерный музей).
16. Лаптева М. А. Музей как социальный институт: монография (Красноярск: СФУ).
17. Боброва Е. И. Информационно-коммуникационные технологии в деятельности библиотеки вуза: [монография](Москва: Директ-Медиа).

18. Бородкин Л. И., Румянцев М. В., Барышев Р. А. Виртуальная реконструкция историко-культурного наследия в форматах научного исследования и образовательного процесса: сб. науч. ст. (Красноярск: СФУ).
19. Никонова А. А., Пиотровский М. Б., Ляшко А. В., Маковецкий Е. А., Соколов Б. Г., Соколов Е. Г. Триумф музея?: монография (Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет [СПбГУ]).
20. Рахматуллаев М. А. Информационные технологии в библиотеках: метод. пособие по разработке проектов с использованием новых информ. технологий в б-ках (Ташкент).
21. Котенко Е. С. Авторские права на мультимедийный продукт. Монография (Москва: Проспект).
22. Вознесенский А. В., Николаев Н. И., Савельев А. А. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета. История и коллекции (Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета).
23. Благотвор. фонд В. Потанина Музейный гид, 2014: путеводители по музеям России (Москва: Ателье "Афиши").
24. Сизова И. А. Мировое культурное наследие и музеи: история, проблемы и перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Томск, 18-20 мая 2017 г.) (Томск: Издательство Томского университета).
25. Дубовенко В. А., Курбангалеева И. В., Селиванова И. В., Углицких Н. А., Федотова О. А. ГПНТБ СО РАН: от планов до свершений: дайджест прессы к 100-летию юбилею (Новосибирск: ГПНТБ СО РАН).
26. Кириллова Л. А., Матвеева Т. И. Развивающаяся библиотека в информационном обществе: одиннадцатая региональная конференция "Красноярье-2018" (с. Парная Шарыповского района Красноярского края, 18-22 июня 2018 года) (Красноярск: КБА).
27. Ваганова М. Ю., Матвеева И. Ю., Моковая Т. Н., Новикова Н. Г., Олефир С. В., Руссак З. В., Санпитер Ю. П., Сокольская Л. В. Инновационные технологии электронного библиотечного обслуживания: учебное пособие по дисциплине «электронные технологии в библиотечном обслуживании» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 библиотечно-информационная деятельность (Челябинск: ЧГИК).
28. Гук Д. Ю. Виртуальная археология. Раскрывая прошлое, обогащая настоящее и формируя будущее: материалы IV Международной научной конференции. Красноярск, 20–22 сентября 2021 г. (Красноярск: СФУ).
29. Орлов В. В. PR-технологии в управлении имиджем библиотеки: учебно-практическое пособие (Москва: Литера).
30. Малкова Е. В., Сизова И. А. Применение информационных технологий в классических художественных музеях: учебное пособие (Томск: Издательство Томского университета).
31. Ужгеренас М. П. Музей (художественный, историко-краеведческий): учебно-методическое пособие (Красноярск: СФУ).

32. Казанцева В. П., Шевченко Н. Г. Электронный каталог Научной библиотеки Сибирского федерального университета: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
33. Алешин Л.И. Библиотекосведение. История библиотек и их современное состояние: Учебное пособие(Москва: Издательство "ФОРУМ").
34. Елисеева Е. А. Музейный менеджмент: Электронное учебное пособие: учебное пособие(Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ).
35. Малышева Е. Н. Web-технологии: учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.06 «библиотечно-информационная деятельность», 46.03.20 «документоведение и архивоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»(Кемерово: КемГИК).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. 9.1.1 Microsoft® Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level
2. 9.1.2 Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level
3. 9.1.3 Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

**4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. 9.2.1 Государственный дарвиновский музей [Электронный ресурс]: информационный сайт Государственного дарвиновского музея. – Режим доступа: [p://www.darwin.museum.ru/](http://www.darwin.museum.ru/)
2. 9.2.2 Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: информационный сайт Государственного исторического музея. – Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
3. 9.2.3 Государственный русский музей [Электронный ресурс]: информационный сайт Государственного русского музея. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>
4. 9.2.4 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]: информационный сайт Государственной Третьяковской галереи. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
5. 9.2.5 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: информационный сайт государственного музея «Эрмитаж». – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
6. 9.2.6 Кунсткамера [Электронный ресурс]: информационный сайт музея антропологии и этнографии им. Петра великого РАН. – Режим доступа: <http://www.kunstkamera.ru>

7. 9.2.7 История города у Красного Яра [Электронный ресурс]: информационная база по истории Красноярска. – Режим доступа: <http://www.krasu.ru/yar/>
8. 9.2.8 История Сибири [Электронный ресурс]: информационная база данных по истории Сибири. – Режим доступа: <http://history.novosibdom.ru/>
9. 9.2.9 Музеи Красноярска [Электронный ресурс]: информационная база данных истории Красноярска и Красноярского края. – Режим доступа: [www.krasplace.ru/muzei-krasnoyarska/](http://www.krasplace.ru/muzei-krasnoyarska/)
10. 9.2.10 Музеи России [Электронный ресурс]: информационная база музеев России. – Режим доступа: [www.museum.ru/Web](http://www.museum.ru/Web).
11. 9.2.11 Политехнический музей [Электронный ресурс]: информационно -образовательный портал и сайт Политехнического музея. – Режим доступа: <http://www.polymus.ru/>
12. 9.2.12 Российское музееведение [Электронный ресурс]: информационно -образовательный портал. Музейные новости для профессионалов. – Режим доступа: [w.museumstudy.ru/](http://w.museumstudy.ru/)
13. 9.2.13 Сибирская заимка [Электронный ресурс]: история Сибири в научных публикациях. – Режим доступа: <http://www.zaimka.ru>
14. 9.2.14 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]: информационная база Российского этнографического музея. – Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
15. 9.2.15 Лувр [Электронный ресурс]: информационный сайт музея и виртуальный музей. – Режим доступа: <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne#tabs>
16. 9.2.16 Британский музей: [Электронный ресурс]: информационный сайт музея и виртуальный музей. – Режим доступа: [https://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)
17. 9.2.17 GoogleArts&Culture (Арт-проект Google) [Электронный ресурс]: интернет платформа с доступом к произведениям искусства мира. – Режим доступа: <https://artsandculture.google.com/>
18. 9.2.20 Free eBooks - Project Gutenberg (Проект Гутенберг) [Электронный ресурс]: онлайн-библиотека электронный архив литературы. – Режим доступа: <https://www.gutenberg.org/>
19. 9.2.21 Сахалинская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс]: сайт библиотеки и онлайн-библиотека. – Режим доступа: <https://www.libsakh.ru/>
20. 9.2.22 Библиотечно-издательский комплекс [Электронный ресурс]: официальный сайт и электронный каталог библиотеки ФГАОУ ВО «СФУ». – Режим доступа: <https://bik.sfu-kras.ru/>

21. 9.2.22 Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края [Электронный ресурс]: официальный сайт, электронный каталог и электронный читальный зал библиотеки. – Режим доступа: <https://www.kraslib.ru/>
22. 9.2.23 Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт, электронный каталог и электронный читальный зал библиотеки. – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
23. 9.2.24 Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: электронный каталог и библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <https://diss.rsl.ru/>
24. 9.2.25 ГлобалF5 [Электронный ресурс]: интернет-магазин цифровых изданий и электронная база данных. – Режим доступа: <http://globalf5.com/>
25. 9.2.26 Электронная библиотечная система BOOK.ru
26. [Электронный ресурс]: ресурс содержит учебные и научные издания по всем. – Режим доступа: <https://book.ru/>
27. 9.2.27 ACADEMIA [Электронный ресурс]: социальная сеть сотрудничества ученых и электронная библиотека по обмену публикациями по различным отраслям знаний. – Режим доступа: <https://www.academia.edu/>
28. 9.2.28 Музей Соломона Гуггенхайма [Электронный ресурс]: официальный сайт музея и виртуальная коллекция. – Режим доступа: <https://www.guggenheim.org/collection-online>
29. 9.2.29 Метрополитен-музей [Электронный ресурс]: официальный сайт музея и виртуальная коллекция. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/>
30. 9.2.30 Kanagawa Prefectural Museum of Natural History [Электронный ресурс]: Музей естественной истории префектуры Канагава в Японии. – Режим доступа: <https://nh.kanagawa-museum.jp/>
31. 9.2.31 Adachi Museum of Art [Электронный ресурс]: художественный музей Адачи в Японии (виртуальная экскурсия). – Режим доступа: <https://artsandculture.google.com/partner/adachi-museum-of-art>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- 10.1 Переносной персональный компьютер (либо стационарный в аудитории).
- 10.2 Мультимедийный проектор.